2. LA IDEA PRINCIPAL Y LA IDEA SECUNDARIA EN UN PÁRRAFO

2.1. Anticipación

Lee el siguiente texto[10]



Ver el nacimiento de un río es una experiencia única que puedes tener en Actopan, Veracruz, donde desde hace una década, una organización se estableció para proteger el lugar, y brindar educación ambiental.

La organización se llama Nace el Río, y además de facilitar el acceso al inicio del río Actopan, uno de los más representativos de Veracruz, permite conocer las labores de cuidado y reproducción de algunas especies de flora y fauna en peligro de extinción.

Acompañados por instructores, los visitantes pueden recorrer el río en una balsa, donde hay algunas caídas que sacian a los más atrevidos. Los instructores ofrecen a los paseantes la explicación necesaria, así como casco y chaleco; el equipo adecuado para efectuar el paseo.

¿Cuál es el tema que trata el texto? Explica tu respuesta.

¿Indica cuál es la idea principal del tercer párrafo? Explica tu respuesta.

2.2. La idea principal

En líneas generales un texto se estructura en tres partes: inicio, desarrollo y conclusión. Las tres son importantes porque cada una contribuye a darnos el sentido completo del texto.

Un texto normalmente está constituido de varios párrafos. Al ser la máxima unidad de sentido transmite un mensaje. Es decir, que el texto en su totalidad plantea un tema o tiene una idea principal en su conjunto. Es preciso comprender que, la mayoría de las veces, el tema o idea principal no está puntualmente en un párrafo sino en el conjunto de párrafos que conforman el texto. Ocasionalmente podemos expresar el tema o idea principal en un párrafo en concreto.

[10] Valladolid, M.G. (2015). «El nacimiento de un río». National Geographic en Español. [Fecha de consulta: 23 de septiembre 2017]. Recuperado de http://www.ngenespanol.com/naturaleza/ecologia/14/10/21/nacimiento-rio.html

Cada párrafo, generalmente, está formado por varias oraciones. Una de esas oraciones es la que indica la idea principal del párrafo. En un primer momento, entonces, la idea principal del párrafo está expresada de forma explícita, es decir que está escrita en una oración. Pero puede ocurrir también que la idea principal no está expresada en el escrito, es decir que está implícita y en este caso hay que descubrirla, inferirla o deducirla a partir de la información que nos da el párrafo. A partir de esto podemos utilizar como sinónimos idea principal del párrafo y oración principal del párrafo siempre y cuando la idea principal esté explícita.

Entendemos, por idea principal de un párrafo, la que expresa el tema fundamental que estoy abordando en dicho párrafo y sin la cual no se entendería el sentido del mismo. Cuando la idea principal está explícita en el párrafo la podemos llamar oración principal.



2.1.1. Estructura y conformación de la idea principal

La idea principal corresponde exclusivamente al tema que aborda el párrafo. Solo puede haber una idea principal. Si en un párrafo hay más de una idea principal necesariamente debemos suprimir una de ellas o separarlas en otro u otros párrafos.

Como solo existe una idea principal en un párrafo su estructura es una sola: la de toda oración que está conformada por dos partes como mínimo: sujeto y predicado; o si se quiere como lo veremos más adelante, en la unidad formativa 2, de un sintagma nominal y un sintagma verbal.

La oración principal no necesariamente es la primera oración del párrafo. Puede estar al inicio, en el medio o al final del mismo. El lugar que ocupa en el párrafo dependerá fundamentalmente del estilo de escritura de quien escribe. Igualmente, la extensión de la idea principal puede variar según el estilo comunicativo de quien lo escribe, pudiendo ser de corta, mediana o larga extensión.

2.3. La idea o ideas secundarias

Hemos insistido que, la mayoría de las veces, un párrafo está constituido por varias oraciones. Acabamos de expresar que una de esas oraciones es la principal ya que es la que transmite la idea principal del párrafo.

Si una de las oraciones es la principal, qué es la otra oración o qué son las otras oraciones que están en el párrafo. La otra u otras oraciones constituyen la idea o ideas secundarias del párrafo.

Podemos definir entonces a la idea secundaria como aquella que acompaña a la oración principal, que depende de ella, y que por sí misma no tendría mayor sentido.



La idea secundaria **no tiene autonomía** por sí misma y depende de la idea principal.

2.3.1. Función de la idea secundaria o ideas secundarias.

El rol, papel o función que desempeña la idea o ideas secundarias es la de acompañar, complementar, reforzar a la idea principal aportando información, ejemplos, comparaciones, detalles, etcétera.

Luis Alfonso Pérez Subía nació un 25 de enero de 1989 en la ciudad de Portoviejo. Nació un día soleado y de un calor monumental según relata su madre. Fue un día miércoles. Al parto no pudo ingresar su padre, Carlos Demetrio Pérez Cedeño.

En el ejemplo la idea principal reflejada en una oración principal es: “Luis Alfonso Pérez Subía nació un 25 de enero de 1989 nació en la ciudad de Portoviejo”. Las otras oraciones aportan datos, información, detalles.

2.4. Distinguir la idea principal

Hemos afirmado antes que la oración principal que recoge la idea principal del párrafo no necesariamente se la escribe al inicio. Por tanto, el criterio de ubicación no es determinante para distinguirla.

Consecuentemente debemos utilizar otros criterios:

1.- Como desarrolla lo más importante no puede estar ausente. Si desaparece el párrafo perdería sentido. Imaginemos por un instante que en el ejemplo anterior quitamos la oración “Luis Alfonso Pérez Subía nació un 25 de enero de 1989 nació en la ciudad de Portoviejo”.

Nos quedaría un párrafo así:

Nació un día soleado y de un calor monumental según relata su madre. Era un día miércoles. Al parto no pudo ingresar su padre, Carlos Demetrio Pérez Cedeño.

El párrafo carecería de sentido porque no sabemos quién nació.

2.- Tener autonomía, no depende de las otras oraciones. Si únicamente leemos: “Luis Alfonso Pérez Subía nació un 25 de enero de 1989 nació en la ciudad de Portoviejo”, entendemos perfectamente el sentido, sabes quién nació. Lo que aportan las otras oraciones es complementario, nos dan detalles.

3.- Hacernos preguntas tales como: ¿de qué trata el párrafo?, ¿de quién habla?

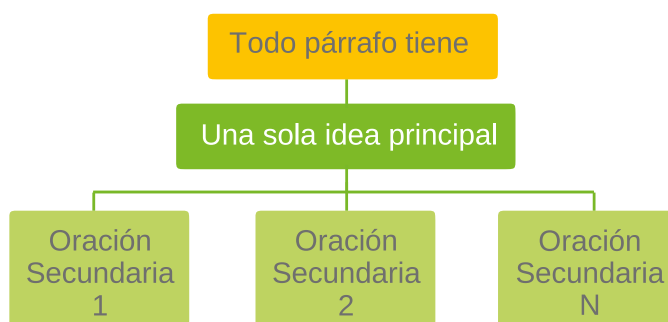
4.- En algunos párrafos, especialmente de tipo explicativo, se pueden identificar palabras o expresiones resaltadas en negrita, en cursiva o incluso subrayadas, hechos que nos ayudan a identificar más fácilmente la oración principal.

5.- Ubica en caso de haberlo expresiones como: “lo más importante”, “es necesario”, “hay que destacar”, “en resumen”, “en conclusión”, y similares; con seguridad la oración en la que se encuentran esas expresiones será la principal.

Para mayor información ir a algunos de los siguientes enlaces:

https://comprensiondelectura7.wordpress.com/2010/11/30/como-interpretar-parrafos-y-sacar-ideas-principales-para-la-comprension-de-lectura/
http://lore.aprenderapensar.net/2012/02/25/ideas-principales-e-ideas-secundarias-de-un-texto/
http://dondeencontrarlaideacentral.blogspot.com/2008/06/el-prrafo.html
https://es.slideshare.net/ceciliahuapaya1/comprensin-lectora-ideas-principales-y-secundarias
http://davidpichardoi.blogspot.com/2015/11/formacion-de-parrafos-clasificacion-y.html
https://es.slideshare.net/letrablanca/el-prrafo-estructura
https://www.youtube.com/watch?v=VYSGlZzJPLs
https://www.youtube.com/watch?v=YwBuJeFMus0&t=38s
https://www.youtube.com/watch?v=G79jZuk60vw

En resumen:



Actividad:

A partir de lo trabajado en esta sección, comprueba las respuestas que diste a la actividad de la anticipación, página Nº 24. En caso de ser necesario córrigelas.



Fortalecimiento de conocimientos:

Tarea

1. Busca un editorial de un periódico impreso u online, transcribe uno de los párrafos y establece cuál es la idea principal.
2. Busca una noticia de crónica roja en un periódico impreso o digital, transcribe uno de los párrafos y establece la idea principal.
3. ¿Cuántas ideas secundarias puede tener un párrafo? Explica la respuesta.
4. Escribe un párrafo sobre el aumento de la radiación ultra violeta y señala la idea principal.
5. Lee el siguiente texto[11]

Desde la década de los cincuenta y hasta 1990, el 80% de los osos panda murió a causa del crecimiento poblacional en China, ya que los bosques de bambú comenzaron a convertirse en zonas urbanas.

Las cifras más recientes indican que sólo quedan mil en la vida salvaje, de los cuales 85% vive al sur del país en la provincia de Sichuan. Aquí se encuentra una localidad llamada Chengdu en donde está una organización no lucrativa llamada Chengdu Research Base of Giant Panda Breeding, un lugar establecido en 1987 pero que abrió al público hasta 1995.

Su misión es aumentar la población del panda y su tarea final es criarlos para que sean autosuficientes y puedan integrarse a la vida salvaje en la edad adulta. El recinto comenzó con seis pandas y hoy cuenta con 83. Han tenido un total de 124 nacimientos. Hay áreas enormes para que los pandas no se sientan en cautiverio y coman bambú sin que el humano se los dé (un panda ingiere 13 kilos al día). Para los recién nacidos hay incubadoras y cuidados especiales. También cuentan con un museo para concientizar a la gente sobre la importancia de que esta criatura no se extinga. Si tienes suerte es posible ver a un bebé alimentándose del pecho de su madre. El centro abre de 8 am a 6 pm, aunque la mejor hora para visitarlo es entre 8 am y 10 am, cuando los pandas comen; el resto del día suelen estar dormidos lejos del sol. Al final de tu visita puedes tomarte una foto con un panda y, si deseas, apadrinarlo (panda.org.cn).